

MÉTHODE POUR PIANO

DU

Cahier du Pianiste

Cours vidéo
en ligne !

CHAPITRE III

Les croches

Les croches

Après le passage du pouce, nous abordons les croches. Cela peut sembler anodin car finalement ce n'est que la division par deux des noires que nous connaissons depuis deux chapitres maintenant. Mais il n'en est rien.

Ce nouveau rythme implique beaucoup plus que cela. Les croches, à la différence des rythmes que nous connaissons, ont la particularité d'être à cheval sur le temps, c'est-à-dire qu'il faudra jouer « en dehors » du métronome. Plus concrètement, la seconde croche est dans le vide, en principe il n'y a pas de point de repère auditif pour placer ce rythme au bon endroit.

Evidemment, je vais vous enseigner comment venir à bout de cette difficulté un peu particulière. Mais cela implique un nouveau problème : le travail à la croche. Comme les poupées russes, la musique en général, et le piano en particulier réservent toujours des surprises.

En somme, ce module nous permettra de comprendre la plasticité du temps et du métronome ainsi que ce rythme particulier des croches. Encore une fois, ce nouveau rythme à votre actif vous permettra d'accéder à un répertoire plus large.

Mayzaud Gilles.

Partie 1

1

♩ = 60

Musical score for exercise 1, measures 1-8. Treble clef, 2/4 time, key of C major. Bass clef, 2/4 time, key of C major. Fingerings: Treble (1, 3, 1, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5), Bass (3, 1, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5).

2

♩ = 72

Musical score for exercise 2, measures 1-4. Treble clef, 3/4 time, key of D major. Bass clef, 3/4 time, key of D major. Fingerings: Treble (1, 5, 5, 5), Bass (4, 1, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5).

5

Musical score for exercise 2, measures 5-8. Treble clef, 3/4 time, key of D major. Bass clef, 3/4 time, key of D major. Fingerings: Treble (3, 4, 5, 5, 5, 5), Bass (4, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5).

3

♩ = 80 - 88

Musical score for exercise 3, measures 1-8. Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. Fingerings: Treble (3, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1 ou 3), Bass (4, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 4, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 5).

Partie 2

Duo ♩ = 80 - 88

4

5 1 3 5 2 4

5

rit.

Le jeu ♩ = 100

5

1 1 1 2 1 4 2 1 5 3

5

3 1 2 3 5 3 1 2 4 3 2 1 ou 3

5

Partie 3

Étude ♩ = 110 - 120

Sibmol d'après Czerny

p

mf

p

f

p

The background of the entire page is a dense, overlapping pattern of handwritten musical notation on aged, yellowish paper. The notation includes various notes, stems, and clefs, creating a complex and artistic texture. A white rectangular box is centered on the page, containing the title and chapter information.

MÉTHODE POUR PIANO

du Cahier du Pianiste

Chapitre III

1°/ Le passage du pouce

2°/ Les croches

3°/ La valse - Niveau 1

4°/ Le phrasé - Niveau 2

5°/ La valse - Niveau 2

6°/ La musique modale